



Elsa High School Campus Newsletter

www.carmel.edu.hk

Weekly Daf

Term 2 Edition 8

1 March 2019 - 24 Adar 5779



Dvar Torah: Vayakhel

This week's parsha, Parshat Vayakhel is a recap of the laws in Sefer Shmot. This Parsha spends a lot of time addressing the Mishkan. The Mishkan is seemingly a place where G-d's Shechinah (spiritual presence) is more compelling, but we as Jews believe that G-d is supposedly everywhere and has an everlasting Shechinah, and in order for anything to survive, it needs to be connected to G-d. This begs the question, how can G-d's Shechinah be in a designated place if it is seemingly everywhere? And how can he reside more in one place as opposed to being everywhere?

The Sefer Hachinuch (a commentary book about the 613 mitzvot from the 13th century) gives an answer to this question. He states that the Mishkan is not for G-d – G-d does not require a house made of gold with beautiful furniture. Rather, the Mishkan is for us, but how so? The Sefer Hachinuch proceeds to state that G-d wishes to act benevolently towards us and provide us with rewards, however He is unable to grant it to us on a golden plate. Instead, he will act kindly only as a result of us doing mitzvot. The Ramchal (an Italian Kabbalistic commentator from the 18th century) expands this statement and says that G-d wants us to work for our reward in order that we should not feel entitled. He wants us to feel that we

deserve the reward.

Through each Mitzvah that we perform, we essentially purify ourselves more. According to the Sefer Hachinuch, the Mishkan is designated not for G-d to dwell in, but rather it is a place where spiritual purity levels increase. But how do spiritual purity levels increase in the Mishkan? Every day in the Mishkan there are offerings that are sacrificed to G-d, which take place on the altar which is inside. In the past, giving offerings to G-d meant both praying to Him and indicating that He is the L-rd. Giving an offering is essentially praying on a greater scale and by doing this action inside the walls of the Mishkan we are increasing our purification and spiritual levels with G-d and therefore making the connection between G-d and the Jewish people stronger inside the Mishkan.

We can now see that G-d chose to dwell in the Mishkan because the Jewish people are strengthening their spiritual levels when He has a "home". Here we can see that G-d wants to be exposed to our Mitzvot as we are His chosen nation and He wants to be closer with us and as He cannot do that Himself, we must do it.

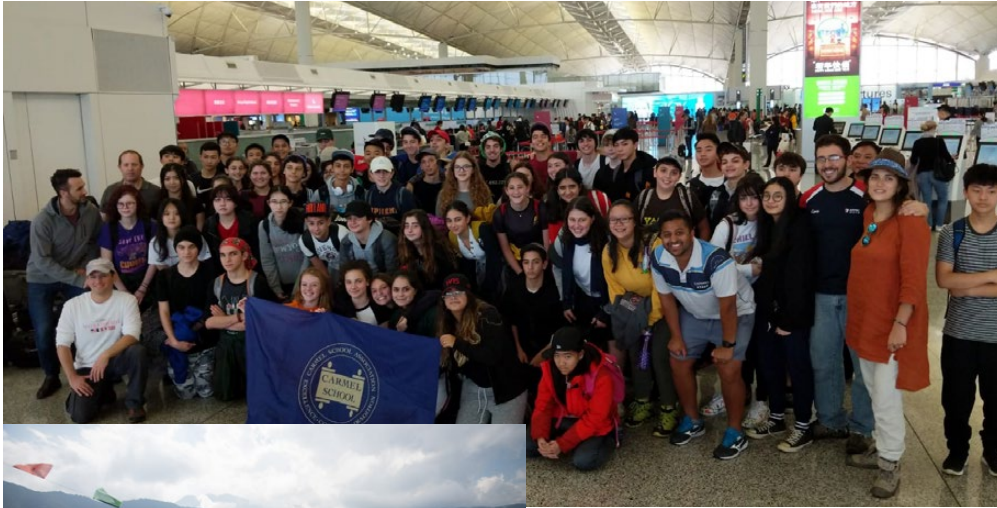
Shabbat Shalom

Aryeh Oser Grade 9

Educational Visits

Students from Grades 6-7 visited Chiang Mai while Grade 8-10 students travelled to Nepal. Both groups were accompanied by Grade 11 Madrichim (Youth Leaders). Look out for next weeks issue for more photos and reports to come!





Announcements



Purim at Carmel School

Fancy Dress Purim celebrations
and Reading Megilat Esther
for grades K-12
at the Elsa High School campus
March 21st
Dismissal at 11:00 am from SKW

T"01

HAPPY PURIM



Fun Purim activities
Matanot Laevyonim
Mishloach Manot



Books of the Week

Support at home is key to how young people approach reading for pleasure. Every week we will be promoting books new and old, fiction and non-fiction for readers of all ages and levels.

Our libraries are **open to students and parents** alike and books can be borrowed through students' accounts.

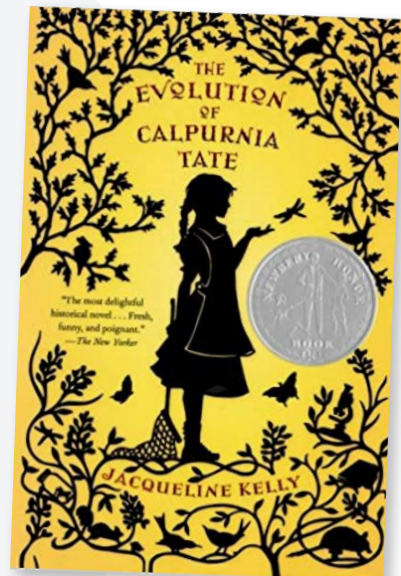
These books, and more, can be found directly:
libraryceo.com/carmel/opac/index.php
or through our school library site:
carmel.edu.hk/learning/library

The Evolution of Calpurnia Tate by Jacqueline Kelly

Calpurnia Virginia Tate is eleven years old in 1899 when she wonders why the yellow grasshoppers in her Texas backyard are so much bigger than the green ones. With a little help from her notoriously cantankerous grandfather, an avid naturalist, she figures out that the green grasshoppers are easier to see against the yellow grass, so they are eaten before they can get any larger.

As Callie explores the natural world around her, she develops a close relationship with her grandfather, navigates the dangers of living with six brothers, and comes up against just what it means to be a girl at the turn of the century.

"The most delightful historical novel for tweens in many, many years. . . . Callie's struggles to find a place in the world where she'll be encouraged in the gawky joys of intellectual curiosity are fresh, funny, and poignant today." The New Yorker



Junior Fiction Age 10 - 13

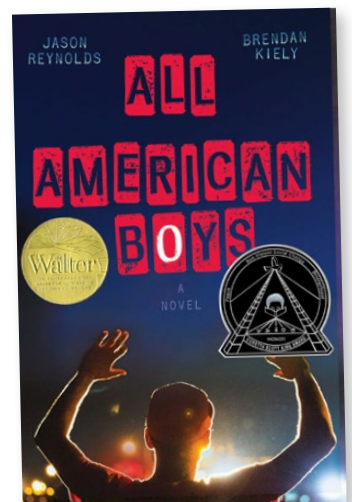
All American Boys by Jason Reynolds & Brendan Kiely

Rashad Butler and Quinn Collins are two young men, one black and one white, whose lives are forever changed by an act of police brutality. Rashad wakes up in a hospital. Quinn saw how he got there. And so did the video camera that taped the cop beating Rashad senseless into the pavement.

Why was Rashad beaten? Because it looked like he was stealing. And he was a black kid in baggy clothes. So he must have been stealing ...

The story is told in Rashad and Quinn's alternating perspectives, as they grapple with the complications that spin out of this violent moment and reverberate in their families, school, and town. Over the course of one week, Rashad tries to find the strength to accept his role as the symbolic figure of the community's response to police brutality, and Quinn tries to decide where he belongs in a town bitterly divided by racial tension.

"The scenario ... depicted has become a recurrent feature of news reports, and a book that lets readers think it through outside of the roiling emotions of a real-life event is both welcome and necessary." Publishers Weekly



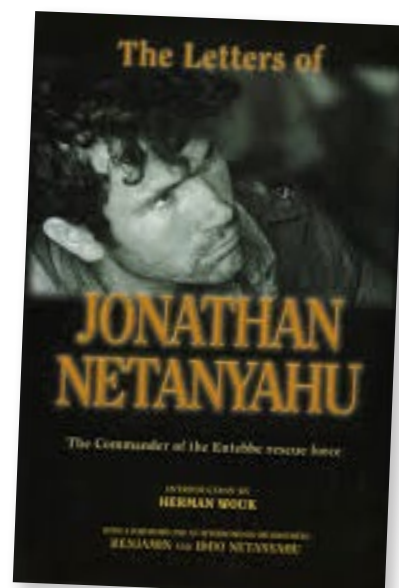
Young Adult Fiction Age 14+

The Letters of Jonathan Netanyahu

On 4th July, 1976, an Air France flight was hijacked, and 103 passengers, many of them Israeli citizens, were taken hostage in Entebbe, Uganda. The story of their rescue has become legend, and Lt.-Col. Jonathan Netanyahu, who led the operation and was killed during its execution, has become a modern-day hero. As the world struggles with the barbarity of terrorism, the story of Entebbe, and Jonathan Netanyahu's role in it, are an inspiring and moving testimony to the ideals of democracy and freedom.

The Letters of Jonathan Netanyahu is a collection of personal letters penned by Netanyahu over a period of thirteen years, from high school in Philadelphia to the raid at Entebbe. Yoni, as he was known to family, friends, and the Israeli nation, is revealed as a devoted and serious man, deeply dedicated to his country and the soldiers under his command.

"Yoni's unpretentious accounts of his accomplishments, simply written and thus the more grand, make him the convincing hero he was." The Boston Globe



Non Fiction



PTA Announcements

Carmel School PTA and JCC proudly presents

Are We Fostering a Generation of Screen Addicts? The Effects of Screen Time on Our Lives From Tots to Teens A Talk with Dr. Quratulain Zaidi

March 12 (8:00-9:00pm)
JCC King David Room

Carmel Parents and JCC members \$100
Non Members \$120
RSVP enquiries@jcc.org.hk



Dr. Quratulain Zaidi (BSc. Hons, MSc, MSc, PhD) is a mother and registered Clinical Psychologist with the Health and Care Professions Council HCPC in the UK is a member of the British Psychological Society and British Association Counselling & Psychotherapy and abides by the Ethical Framework for Good Practice in Counselling and Psychology. She has lived in Hong Kong and Singapore for 16 years. She specialises in assisting families with issues including parenting, teen issues, Cybersafety, marriage guidance, post natal depression, stress and anxiety disorders, depression, bullying, eating disorders, OCD and self-harm. She is an expert in educational assessments and learning challenges in children, for example ADHD, ADD, Dyslexia and ASD.

CARMEL SCHOOL
ELSA HIGH SCHOOL

PRESENTS

INTO THE WOODS JR.

MUSIC AND LYRICS BY STEPHEN SONDHEIM
BOOK BY JAMES LAPINE

APRIL 9-10, 2019 / 7:45 PM

AUDITORIUM, SHAU KEI WAN CAMPUS

TICKET PRICE: \$360 FOR ADULTS / \$160 FOR STUDENTS

PURCHASE YOUR TICKETS AT:
CARMELMUSICAL.EVENTBRITE.COM

DIRECTED BY GARY SWART
MUSICAL DIRECTION BY CELIA LEUNG
ASSISTANT DIRECTION BY ILLY GERSHON



We hope you've enjoyed reading

Elsa High School Newsletter

Weekly Daf



From **The Weekly Daf Team**

Tyra Dahlberg, Louis Efron, Hanna Hipwell-Serfaty, Ian Lyons, Issy Lyons, Luis Yap and Mr. Dan Bartholomew

Happy Birthday to
Charlie Allard, James Kanevsky and Alon Lavi



CARMEL ANNUAL FUND



#powerofparticipation

Every student counts.

Every moment counts.

Every donation counts.

Thank you to all who have pledged so far

Please visit www.carmelschoolassociation.wufoo.com/forms/srkpwrj0azvoo
to find out how you can contribute

Follow Us Online!



@CarmelSchoolAssociation



Carmel School Association

פינת הספרייה העברית

סמסטר שני: מהדורה מספר 24
כ"ד באדר א' ה'תשע"ט



מתוך הספר 'WILD' כתבה: שריל סטרייד

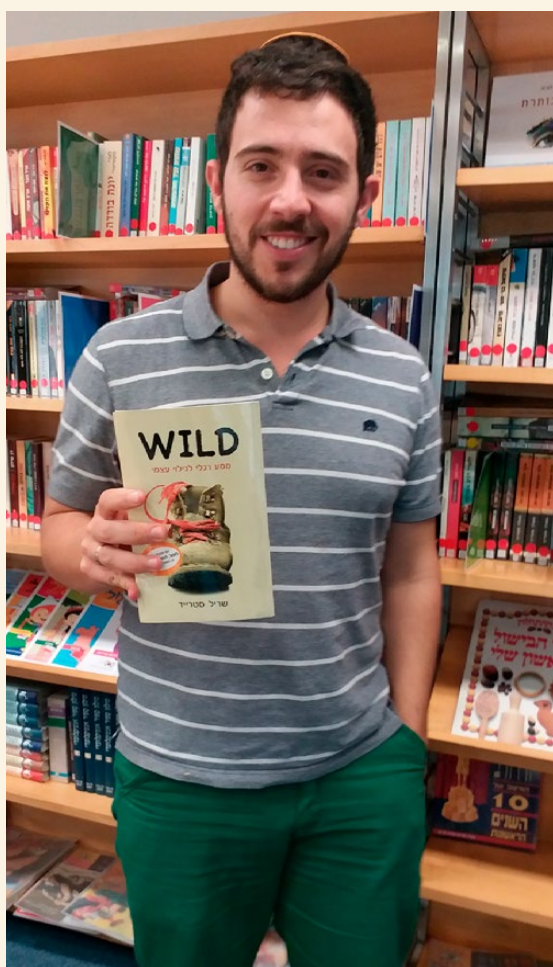
הספר 'WILD' מסע רגלי לגילוי עצמי נכתב ע"י הסופרת שריל סטרייד בו היא מתארת כיצד מאורעות חייה הביאו אותה לצאת לבדה למסע רגלי מפרך, פיזית ונפשית לאורך שביל הרנס הפסיפי, המוכר בשם הפק"ט.

מדובר על מסלול אימתני ומתיש לאורך קו ההר המערבי של ארה"ב שמהווה אתגר לאלפי מטיילים בשנה שמנסים לגמוע את מרחקו האדירים (אורך השביל המלא הוא 4,286 קילומטר!).

במסע זה שריל נדרשת להתעמת עם עברה ועם בחירותיה ללא תירוצים, להסתכל על חייה ועל משפחתה, ללמוד למחול לאחרים כדי לאפשר לה לסלוח לעצמה ולאפשר לנפשה השבורה להחלים. כישראל, שחוזה אחרי שחרורו מצה"ל מסע רגלי דומה אך שונה, מצאתי את עצמי מזדהה עם הגיבורה ונשאב תוך כדי הקריאה, פנימה אל נפשה של סטרייד, ובו בעת החוצה אל המרחבים הפראיים של מערב ארה"ב. מצאתי את עצמי הולך עימה לאורך 1,700 הקילומטרים הארוכים של הפק"ט על נופיו הפראיים והשוממים, נחשף אט אט לפרטי חייה, לאומץ האישי שלה, לצורת חשיבתה הכנה עד כאב ומפתח הזדהות ואמפתיה כלפי דמותה האבודה בפראיות הבריה.

הספר מתאים במיוחד לאנשים שאוהבים ספרי מסע בסגנון ספר הקאלט 'לאכול, להתפלל, לאהוב' של אליזבת גילברט. מומלץ מאוד לראות את הסרט WILD (הולכת רחוק) לאחר קריאת הספר מכיוון שכך הצופה יכול להבין את עומק האמירות המופיעות ברמיזה בלבד לאורך הסרט.

נדיב דויטש



הוא אמר לנו. גילוי מאוחר כל כך הוא עניין נפוץ כשמדובר בסרטן ריאות. אבל היא לא מעשנת, מחיתי, מנסה לשכנע אותו לזנוח את הדיאגנוזה, כאילו הסרטן פועל בדרכים הגיוניות ואפשר לנהל אותו משא ומתן.

"היא עישנה רק כשהיתה צעירה. הפסיקה כבר לפני שנים." הרופא ניענע בראשו בעצב והמשיך הלאה. היתה לו עבודה לעשות. הם ינסו להקל את הכאב בגבה בעזרת הקרנות, הציע. הקרנות יצמצמו את הגידולים לכל אורך עמוד השדרה שלה. לא בכיתי. רק נשמתי. נוראות. בכוונה יתרה. ואז שכחתי לנשום. פעם התעלפתי – זועמת, בגיל שלוש, כשעצרתי את הנשימה כי לא רציתי לצאת מהמבטיה. הייתי קטנה מכדי לזכור את זה. מה עשית? מה עשית? שאלתי את אמא שלי לכל אורך ילדותי, מאצת אותה לספר לי את הסיפור שוב ושוב, נדהמת ומסופקת מכוח הרצון העז שלי. היא הושיטה את ידיה וצפתה בי מכחילה, ענתה אמא תמיד. היא חיכתה עד שראשי צנח בין כפות ידיה, ואני אז שאפתי וחזרתי לחיים. לנשום."

"הייתי בת עשרים ושתיים, הגיל שבו נשאה אותי ברחמה. היא עומדת לנטוש את חיי בדיוק ברגע שבו אני נכנסתי לחייה, חשבת. משום מה המשפט הזה התגבש במלואו בראשי בדיוק אז והעיב זמנית על תפילת שילכו להזדיין. כמעט געיתי בבכי מרוב כאב. כמעט נחנקתי למוות ממה שהלך והתחוויר לי. עמדתי לחיות את שארית חיי ללא אמי. הדפתי את העובדה הזאת עם כל מה שהיה בי. לא יכולתי להאמין בה אז במעלית וגם להמשיך לנשום, אז הנחתי לעצמי להאמין בדברים אחרים. למשל, שאם רופא אומר לך שאתה עומד למות בקרוב, לוקחים אותך לחדר עם שולחן עץ ממורק. לא כך היה."

הובילו אותנו לחדר בדיקות שבו אחות הורתה לאמי להסיר את חולצתה וללבוש חלוק כותנה שחוטם השתלשלו מצדדיו. אמי עשתה כן, ואז עלתה על שולחן בדיקות שנייר לבן נפרש עליו. בכל פעם שזזה, החדר עלה באש מן הנייר הנקרע ומרשרש תחתיה. ראיתי את גבה העירום, את החמוקיים הקטנים תחת מותנה. היא לא עמדה למות. גבה העירום נראה לי כמו הוכחה לכך. בהיתי בו כשהרופא האמיתי נכנס לחדר ואמר שימתזל מזלה של אמי אם תחיה עוד שנה. הוא הסביר שלא ינסו לרפא אותה, שמצבה סופני. אין מה לעשות,